



ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА НАВЧАННЯ

УДК 37.014.5:37.091:82(100)-047.22

DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.20315733>

**Лепбукінг як засіб формування читацької компетентності у
здобувачів освіти 5 класу на уроках зарубіжної літератури**

Малімон Леся Костянтинівна,

кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри практики
англійської мови, Волинського національного університету імені Лесі
Українки, м. Луцьк, Україна, <https://orcid.org/0000-0001-6740-0701>

Павлюк Алла Борисівна,

кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри практики
англійської мови, Волинського національного університету імені Лесі
Українки, м. Луцьк, Україна, <https://orcid.org/0000-0002-6037-4819>

Канонік Наталія Петрівна,

кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри практики англійської
мови, Волинського національного університету імені Лесі Українки, м. Луцьк,
Україна, <https://orcid.org/0000-0001-7403-8915>

Михальчук Іванна Миколаївна,

студентка Волинського національного університету імені Лесі Українки,
м. Луцьк, Україна, <https://orcid.org/0009-0002-9814-440X>

Пацульда Владислава Денисівна,

студентка Волинського національного університету імені Лесі Українки,
м. Луцьк, Україна, <https://orcid.org/0009-0008-0177-1145>



Прийнято: 09.05.2026 | Опубліковано: 20.05.2026

Анотація: *Метою статті є аналіз інноваційної освітньої технології лепбукінгу як ефективного дидактичного інструменту, що забезпечує успішне формування ключових компетентностей здобувачів освіти в умовах практичної реалізації концептуальних засад Нової української школи. **Методи.** У роботі використано комплекс взаємодоповнюючих наукових методів: теоретичний аналіз, синтез та узагальнення наукової літератури з проблеми дослідження, педагогічне спостереження. **Результати дослідження.** У науковій розвідці охарактеризовано етимологічне походження терміна, простежено історичний генезис поняття від перших «складанців» до сучасних багатофункціональних проєктів, а також виділено фундаментальні філософсько-педагогічні засади лепбукінгу, які ґрунтуються на ідеях прогресивної педагогіки щодо важливості «навчання в дії». Значну увагу в дослідженні приділено чіткій алгоритмізації створення інтерактивної тематичної папки як цілісного навчального проєкту, що логічно охоплює всі необхідні етапи: від первинної концептуалізації ідеї та створення макета до безпосереднього технічного конструювання і фінальної публічної презентації готового продукту. Стаття містить блок з описом практичного застосування цієї методики під час вивчення складних тем гуманітарного циклу, зокрема на уроках зарубіжної літератури у 5 класі під час аналізу художніх текстів. **Висновки.** На основі наведених аргументів доведено, що систематичне використання лепбуків у навчальному процесі сприяє не лише значно глибшому та міцнішому засвоєнню складного програмового матеріалу, а й розвитку креативного мислення, формуванню самостійних дослідницьких навичок, ефективній соціальній інтеграції учнів у колективі та зниженню рівня стресу. Обґрунтовано доцільність впровадження цієї інтерактивної технології візуалізації як дієвого засобу індивідуалізації освітнього процесу, що допомагає*



сучасному вчителю перейти від застарілої ролі авторитарного транслятора знань до ролі наставника та фасилітатора.

***Ключові слова:** лепбукінг, креативне мислення, читацька компетентність, інтерактивний інструмент, діяльнісний підхід, візуалізація.*

Lapbooking as a Means of Developing Reading Competence of 5th Grade Students in Foreign Literature Lessons

Lesia Malimon,

PhD in Philology, Associate Professor at the Conversational English Department, Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk, Ukraine,

<https://orcid.org/0000-0001-6740-0701>

Alla Pavliuk,

PhD in Philology, Associate Professor at the Conversational English Department, Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk, Ukraine,

<https://orcid.org/0000-0002-6037-4819>

Natalia Kanonik,

PhD in Philology, Associate Professor at the Conversational English Department, Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk, Ukraine,

<https://orcid.org/0000-0001-7403-8915>

Ivanna Mykhalchuk,

a student of Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk, Ukraine,

<https://orcid.org/0009-0002-9814-440X>



Vladyslava Patsulda,

a student of Lesya Ukrainka Volyn National University, Lutsk, Ukraine,

<https://orcid.org/0009-0008-0177-1145>

Abstract: *The objective of this article is to provide a thorough and comprehensive analysis of lapbooking as an innovative educational technology. This highly effective didactic tool ensures the successful development of key competencies in students within the practical implementation of the New Ukrainian School conceptual framework. Methods.* To achieve the goal, the set of complementary scientific methods has been employed, including theoretical analysis, synthesis, and generalization of scientific literature on the research problem, and pedagogical observation. **Results.** The study characterizes the etymological origin of the term, traces the historical genesis of the concept from the first foldables to modern multifunctional projects, and highlights the fundamental philosophical and pedagogical principles of lapbooking, which are firmly based on the ideas of progressive pedagogy regarding the importance of learning by doing. Significant attention in the research is devoted to the clear algorithmization of creating an interactive thematic folder as a holistic educational project, which logically covers all necessary stages from the initial conceptualization of the idea and the creation of a layout to direct technical construction and the final public presentation of the finished product. The article includes an expanded section describing the practical application of this methodology during the study of complex humanities topics, specifically in literature lessons when analyzing texts. **Conclusions.** It has been shown that the systematic use of lapbooks in the educational process contributes to the powerful development of creative thinking, the formation of independent research skills, effective social integration, and stress reduction. Conclusions are drawn regarding the indisputable expediency of implementing this interactive technology as an effective means of genuine individualization of the educational process, helping the modern



teacher finally transition from the outdated role of an authoritarian transmitter of knowledge to the role of a wise mentor and facilitator.

Keywords: *Lapbooking, creative thinking, reading competence, interactive tool, activity-based approach, visualization.*

Постановка проблеми. Українська та зарубіжна література були й залишаються важливою духовною основою України, яка займає належне місце серед цивілізованих держав світу. Саме тому вивчення художніх творів українських і світових авторів сприятиме збереженню та розвитку української нації, долученню молоді до надбань світової культури, формуванню її національно-культурної самосвідомості й моральної стійкості в умовах глобальних викликів та боротьби за незалежність і територіальну цілісність України.

Нова українська школа (НУШ) змусила педагогів переосмислити традиційно усталені практики. У НУШ більше уваги приділяють розвитку навичок, які зроблять дитину успішною в сучасному непередбачуваному світі. У час, коли правильну відповідь на будь-яке питання можна за секунди знайти в Google на своєму телефоні чи просто запитати в ШІ, сучасний вчитель стикається з набагато складнішим завданням, ніж просто примусити учнів запам'ятовувати факти. Сучасна освіта має на меті не лише навчити дітей збирати розкидані факти, але й аналізувати дані, пропускати їх через власний досвід, сортувати в логічні категорії, і найголовніше - усвідомлювати, як ці факти можуть бути використані на практиці в їхньому повсякденному житті. Також не слід забувати про природу сучасного покоління дітей. Вони виростили у віртуальному світі і сприймають навколишнє переважно через швидко змінювані візуальні образи. Ось чому довгі та повторювані лекції або читання текстів швидко вбивають їхній інтерес і мотивацію до навчання. Щоб цього уникнути, потрібні нові підходи. Саме лепбук як продуманий і багатогранний освітній інструмент може



допомогти успішно перейти від сухої теорії до живої практики. Він органічно поєднує елементи гри та незалежного дослідження, а також творчого проекту.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Історія впровадження цього методу бере початок від ідей американських педагогів-новаторів, які працювали у сфері *homeschooling*, тобто домашнього навчання, наприкінці ХХ століття. Вони першими зрозуміли важливість застосування тематичних папок з візуальними тактильними елементами для активного засвоєння матеріалу дітьми. Серед вітчизняних науковців варто виокремити праці С. О. Бадер, яка детально розписує, як саме організувати процес із лепбуками, звертає увагу на психологію: атмосфера на уроці під час такої колективної творчості змінюється кардинально [1]. Водночас О. Б. Бігич розглядає цю технологію під іншим кутом як дієву альтернативу гаджетам, яка допомагає значно цікавіше вчити іноземні мови [2]. Часто лепбукінг застосовують для вивчення складних природничих тем. О. А. Крігер у своїх статтях переконливо доводить, що через таку діяльність у дітей розвиваються дослідницькі вміння [3], про використання цього методу для сучасної STEM-освіти йдеться у розвідках В. Штокало [4]. Проблему застосування проектних технологій на заняттях з літературознавчих дисциплін у ВНЗ було розглянуто у науковій розвідці Щербатюк В. С. [5], метод проектів на уроках зарубіжної літератури проаналізовано у науково-методичному доробку Середи О. О. [6]. Пляцок А. О та Олійник В. В. аналізували використання технології «лепбук» в роботі з дошкільнятами [7]. Букіна І. розглядає лепбук як засіб реалізації проектної діяльності на уроках історії [8], Давидюк Г. і Трач О. – для навчання природничих дисциплін у педагогічному коледжі [9]. Бояринова В. та Меленишин Н. згадують лепбук як новітній спосіб організації навчальної діяльності в початковій школі [10; 11].

Виділення невирішених раніше частин загальної проблеми. Проте, попри велику кількість теоретичних напрацювань, вчителям-практикам досі бракує чітких орієнтирів, як вибудувати правильний алгоритм створення



лепбука, та як перетворити його зі звичайної яскравої поробки на серйозний, науково обґрунтований навчальний проєкт. Це особливо актуально зараз, коли освіта так стрімко переходить у «цифру» [12]. На додачу, лепбук прийнято розглядати як освітню технологію, яку використовують в початковій школі, хоча широке застосування вчителями лепбукінгу зі здобувачами освіти середніх класів сприятиме покращенню таких методів і технологій навчання, як інтерактивні, проблемно-пошукові, візуалізації, критичного мислення, дослідницько-проєктні. Використання цієї освітньої технології дозволяє педагогу задіяти особистісно орієнтований, компетентнісний та діяльнісний методичні підходи на уроках зарубіжної літератури та сприятиме формуванню читацької компетентності учнів.

Формулювання цілей статті (постановка завдання). Метою статті є комплексне обґрунтування та практичне розкриття потенціалу лепбукінгу як сучасного інтерактивного інструменту для формування читацької компетентності п'ятикласників на уроках зарубіжної літератури, його вплив на розвиток читацької активності, креативного мислення й пізнавального інтересу школярів. Робота спрямована на те, щоб показати, як перетворення уроку зарубіжної літератури на творчу майстерню допомагає учням не просто «проходити» твір, а глибоко проживати його. Ми прагнемо довести, що створення лепбука – це не лише візуалізація знань, а й дієвий спосіб навчити дитину аналізувати текст, структурувати інформацію та розвивати критичне мислення.

Для досягнення поставленої мети сформульовано такі завдання:

- 1) визначити сутність та дидактичний потенціал лепбукінгу в освітньому процесі;
- 2) запропонувати методичні алгоритми створення тематичних папок, які активізують пізнавальний інтерес учнів 5 класу та роблять процес читання



- свідомим, захопливим і результативним у контексті вимог Нової української школи;
- 3) розробити приклади завдань і елементів лепбуку для роботи з художнім твором;
 - 4) узагальнити результати використання лепбукінгу, його вплив на розвиток читацьких умінь, творчості та мотивації учнів до читання та визначити перспективи його застосування в шкільній практиці.

Виклад основного матеріалу дослідження. Під час первинного вивчення концептуальних засад цієї технології варто з'ясувати походження терміна «лепбук». Назва походить з англійської і буквально означає «книга на колінах». Це найменування відображає одну з ключових практичних переваг цього навчального засобу: його повну мобільність, простоту використання та спрямованість на фізичний комфорт дитини. Через невеликі розміри та індивідуальний характер такий саморобний посібник легко тримати в руках або покласти на коліна; він формує персональний навчальний простір, унікальну зону, де учень має повний контроль над процесом засвоєння знань. У цьому персональному просторі дитина природно перестає бачити себе пасивним стороннім спостерігачем інформації, що надходить з дошки; натомість вона відчуває себе повноправним власником, автором і творцем власного інтелектуального продукту.

З технічної точки зору сучасний лепбук – це або складна інтерактивна тематична папка, або багатошарова книга-екран, яка зазвичай виготовляється вручну з щільного картону, плакатного картону чи крафт-паперу. Його інформаційний простір продуманий і ретельно структурований за допомогою різноманітних дидактичних елементів. Серед таких елементів – приховані паперові кишені різної величини, несподівані віконця нестандартних форм, маленькі акуратні міні-книжечки по кілька сторінок кожна, паперові дверцята з ажурними замочками, об'ємні конверти для карток, «розкладачки»-акордеони з



певними записами та складні рухомі механізми на спеціальних кріпленнях. Усі ці інтерактивні деталі роблять взаємодію з навчальною інформацією максимально тактильною, динамічною та захопливою, що приваблює учнів різного віку.

Цей ефективний і цікавий підхід має свої витoki в 1980-х роках і пов'язаний із новаторською діяльністю американської педагогині і талановитої дизайнерки Діни Зайк, яка запропонувала масове використання так званої системи «складань» – звичайних аркушів паперу, складених за певними геометричними схемами, що допомагало дітям краще вбачати логічні зв'язки й упорядковувати складні історичні періоди чи географічні факти. Пізніше інша відома дослідниця й авторка Тамі Дубі розвинула ці ідеї, поєднавши окремі елементи паперових заготовок у цілісну тематичну систему. Так виник базовий прототип сучасного багат шарового лепбука, який спочатку застосовували у складних завданнях домашнього навчання та сімейної освіти.

В українській освіті й науковому середовищі ця технологія набрала поширення відносно недавно. Систематична методична робота та освітні ініціативи Тетяни Пироженко успішно адаптували цікавий американський досвід до державних стандартів і реалій сучасної української загальної школи [13]. Сутність вітчизняної філософії лепбукінгу спирається на ідеї про важливість «навчання в дії». Згідно з цією концепцією, ефективне засвоєння матеріалу неможливе через пасивне прослуховування монологу вчителя; знання стають значущими тоді, коли вони виникають у процесі активної, емоційно забарвленої взаємодії з об'єктом пізнання. Як слушно зауважують у своїх наукових працях Д.А. Гатовська та К.І. Ляшенко, сьогодні лепбук давно перестав бути лише барвистим наочним посібником для розваги. Він виступає одним із найефективніших, найскладніших і найгнучкіших способів впровадження сучасного міждисциплінарного підходу. Цей інструмент дозволяє органічно синтезувати мовні, літературні, природничі, складні математичні та різні



художні й творчі завдання в одному тематичному проєкті, часто без потреби в штучному нав'язуванні [14; 15].

Регулярне використання цієї прогресивної технології на уроках дає вчителю можливість ефективно й непомітно вирішувати низку важливих методичних завдань: природно стимулювати пізнавальну й когнітивну активність в одній із її найпотужніших форм. Ігровий спосіб структурування навчального матеріалу знімає психологічні бар'єри перед об'ємними або абстрактними темами. Робота з папкою усуває дитячий страх перед помилкою або невдалою публічною оцінкою біля дошки, оскільки створення елементів лепбука сприймається як захоплива творча діяльність з однокласниками, а не як виснажливий шкільний проєкт. Таким чином, виготовлення лепбуків сприяє ранньому формуванню справжніх дослідницьких навичок. Під час підготовки чернеток дитина вчиться самостійно відшукувати потрібні матеріали у різних джерелах, критично відбирати інформацію й оцінювати її достовірність. Крім того, ця унікальна технологія не лише надає привабливої форми, а й забезпечує реальну індивідуалізацію навчального процесу.

У великому груповому проєкті кожен учасник має можливість обрати ту ділянку роботи, яка найкраще відповідає його нахилам, характеру та інтелектуальним здібностям. Хтось отримує задоволення від художнього оформлення, каліграфії чи ілюстрування, інший може займатися точним відтворенням логічних структур і графіків; ще один – створювати мовні головоломки для ігрових кишень, інший – займатися організацією матеріалу. Не менш важливою є глибока соціальна інтеграція в учнівському середовищі. Систематична спільна робота та малі за обсягом завдання в лепбуку, виконувані в парах або малих мобільних групах, природно й ефективно вчать дітей мистецтву конструктивного діалогу: вони набувають навичок слухання опонента, пошуку взаємовигідних компромісів у дискусіях, справедливого



розподілу робочих обов'язків і спільної відповідальності за якість кінцевого колективного інтелектуального продукту.

Сучасна академічна типологія лепбуків різноманітна й гнучка, що дозволяє класифікувати їх за виконуваними функціями, роблячи метод універсальним інструментом у практичному арсеналі сучасного вчителя. Стандартні тематичні освітні лепбуки орієнтовані на глибоке опрацювання конкретних і чітко визначених тем шкільної програми. Вони використовують елементи сучасної гейміфікації – інтегровані головоломки, настільні ігри, лото, тренувальні картки пам'яті тощо – які забезпечують взаємодію у класі й високу педагогічну ефективність, особливо для неспокійних дітей та учнів на ранніх етапах навчання [15].

Практичне застосування технології в освітньому процесі дозволить повною мірою оцінити реальну ефективність та трансформаційну силу цієї методики. Уроки зарубіжної літератури у 5 класі є надзвичайно сприятливим середовищем для таких педагогічних експериментів. На цьому етапі учням потрібно значне зосередження та здатність інтерпретувати авторські підтексти під час глибокого аналізу художнього твору. Систематичне впровадження лепбука дає можливість учителю ефективно візуалізувати складний матеріал, перетворюючи абстрактні концепції на конкретні об'єкти.

Розглянемо методичний алгоритм роботи зі створення лепбука. На початку заняття клас ділиться на кілька дослідницьких груп, які заповнюють спільну папку унікальним змістом. Перш за все, можна запропонувати створити короткий слоган до твору, який буде розміщено на обкладинці лепбука. Наступним кроком може бути створення «паспорта твору» у формі міні-книжечки, де учні вказують автора твору, жанр, рік написання, тему та головну ідею. Стосовно головних персонажів, можна запропонувати зробити окремі кишеньки для кожного героя або намалювати картки з умовними портретами чи іменами. Для кожного героя твору потрібно підібрати цитату з описом



зовнішності та характеру, цікаву ілюстрацію, яка зображала б ключовий момент розповіді та повний опис рис персонажа. Працюючи з хронологією твору, учням пропонується створити «стрічку пригод» – гофрований папір, де кожне складання відповідатиме певній події, що в подальшому допоможе миттєво пригадувати все, що сталося з героями твору. Захоплення в учнів завжди викликає так звана «таємнича скринька», в неї поміщають символічні предмети героїв з коротким поясненням їхнього значення. Назва елемента лепбука «Мапа пригод» говорить сама за себе – учні малюють карту місць подій з усіма вагомими локаціями, позначаючи їх найкреативнішими способами. На заключному етапі вивчення художнього твору створюється «літературна вікторина» – конверт з питаннями за змістом твору, за допомогою якого учні перевірятимуть один одного. Вищеперелічені завдання розвивають уміння аналізувати художній текст, креативність, читацьку компетентність та дають навички візуалізації інформації.

Пропонуємо конкретні завдання для створення лепбука на прикладі аналізу творів світової літератури, що входять до навчальної програми. Під час опрацювання твору Льюїса Керролла «Аліса в Країні Див» перша група може зосередитися на центральному елементі – «Кролячій норі». Оскільки світ Керролла наповнений абсурдністю і метаморфозами, учні створюють багат шарову конструкцію в центрі папки, де кожен рівень «нори» містить аналіз ключових образів: Чеширського кота з рухомою усмішкою, Капелюшника та Червоної Королеви. Відкриваючи цю конструкцію, учень може візуально простежити, як змінюється логіка навколишнього світу Аліси. Друга група може займатися кишеньками «Безумне чаювання», куди поміщають картки у формі чашок із зображеннями героїв з одного боку і їх парадоксальними цитатами з іншого. Оскільки твір є досить неординарним, можна запропонувати учням створити «лабіринт події», де шлях від однієї події до іншої буде непрямим і заплутаним. Серед творчих завдань можна запропонувати придумати нову



пригоду Аліси або дати відповідь на питання: якого персонажа ви обрали б собі в друзі; що б ви зробили в країні Див; який предмет ви взяли б з собою з казки? Це спонукає дітей уважно перечитувати текст у пошуках вдало сформульованих висловлювань, виконуючи величезну аналітичну роботу без примусу.

Під час аналізу твору Роальда Дала «Чарлі і шоколадна фабрика» учням можна запропонувати працювати над інтерактивною «Карткою фабрики Віллі Вонки». Вони створюють міні-книжки для кожної кімнати (Шоколадна, Телевізійна тощо). У зручному форматі перекидного блокнота діти фіксують людські недоліки персонажів, що потрапили на фабрику, знаходячи підтвердження своїх думок у тексті. Інша група готує елемент «Золотий квиток» – об'ємний конверт із завданнями для самоперевірки. Всередині містяться картки з літературними ребусами про солодощі фабрики та логічні завдання для встановлення відповідностей між героями та їхніми діями. Самі школярі можуть виступати екзаменаторами для своїх однокласників. Для кращого розуміння того, які риси героїв засуджує автор можна використати двоколірну таблицю для вписування позитивних (на білому фоні) та негативних (на сірому фоні) людських рис. Щодо творчих завдань, школярам пропонується придумати власну солодкість або намалювати ще одну кімнату фабрики.

Вивчаючи «Пригоди Тома Сойера» Марка Твена, учні можуть створити інтерактивний «Паркан Тома», за кожною дошкою якого приховано опис скарбів, які герой отримав за фарбування. Це дозволяє через ігровий формат проаналізувати винахідливість Тома та соціальні зв'язки у маленькому містечку. Для опрацювання сюжету твору учні можуть створити «щоденник пригод», де опишуть, що сталося, що він відчував, чого це його навчило, написавши його від імені героя. Цікаво намалювати «шкалу пригод» від найвеселішої до найстрашнішої чи найризикованішої. Учням завжди цікаво використовувати інтерактивні елементи, тому у кишеньки Тома можна покласти речі-підказки, які допоможуть пригадати ключові події твору. Для розвитку читацької



компетентності варто застосовувати рефлексивні завдання «Чого навчає твір?». Для візуалізації у лепбучці це може бути «квітка», де у серединці назва твору, а на пелюстках життєві уроки. Таким чином, учні вчать аналізувати, інтерпретувати та критично осмислювати твори зарубіжної літератури.

Під час роботи над проектом здобувачі освіти взаємодіють з іншими учнями класу, вчать використовувати інформацію для досягнення цілей у різних комунікативних ситуаціях; інтерпретують літературні твори, сприймаючи, аналізуючи та критично осмислюючи інформацію. Окрім цього, учні можуть використати здобуті знання для збагачення власного досвіду. Під час фінальної презентації тематичного лепбука кожен учень має можливість стати експертом своєї частини роботи. Роль викладача полягає у функціях фасилітатора: він обережно направляє процес пошуку й допомагає зі структурою та оформленням. У результаті діти отримують оригінальний довідник-шпаргалку, до якого вони із задоволенням звертатимуться під час підготовки до контрольних робіт. Саме цей підхід робить літературний аналіз глибоко особистісним процесом, який залишає слід у тривалій пам'яті дитини.

Висновки. Спираючись на аналіз, можна стверджувати, що розробка тематичного лепбука – це глибока, ретельно продумана та універсальна навчальна методика, визнана на світовій арені за свою високу ефективність і значний потенціал. Ця навчальна технологія змінює традиційну роль учителя з «передавача правильної інформації» на наставника й фасилітатора дитячого пізнання. Завдяки своїй багатовимірності та структурній гнучкості ця інтерактивна методика дозволяє формувати у свідомості дитини цілісну логічну картину світу. Запропоновані методичні алгоритми створення лепбуків та приклади завдань для роботи з художнім твором, зроблять процес читання свідомим і результативним та сприятимуть формуванню читацької компетентності, що є ключовим завданням сучасної освіти. Перспективи подальших досліджень у цій сфері передбачають можливість залучення



інтеграції традиційних паперових лепбуків із новітніми технологіями доповненої реальності, де спрямування камери смартфона на певний паперовий елемент може активувати додаткове навчальне відео або тривимірну модель об'єкта. Також варто розглянути можливість ширшого використання лепбуку для старших класів з метою розвитку дослідницьких навичок або як інструмент для самопідготовки чи психологічного розвантаження. Плануючи свій лепбук, шукаючи інформацію й створюючи кожен елемент власноруч, дитина вчиться свідомо управляти своїм часом і ресурсами, долати творчі кризи без паніки та цінувати навіть незначні результати своєї праці. Лепбукінг навчає учнів виявляти приховані логічні зв'язки між різними явищами й об'єднувати знання з різних галузей знань, розвиває здатність гнучко мислити, що є життєво важливими для успішної реалізації молоді у суспільстві.

Список використаних джерел

1. Бадер С. Лепбук як інноваційний спосіб організації навчальної діяльності в початковій школі // Академічні візії. 2021. Вип. 1. С. 3–14.
2. Бігич О. Б. Лепбук і лепбукінг – альтернатива цифровим засобам і технологіям навчання іноземних мов? // Вісник КНЛУ. 2021. Вип. 35. С. 88–96.
3. Крігер О. А. Лепбук як засіб формування дослідницьких умінь в учнів 4 класів на уроках природознавства. Кривий Ріг, 2018. 112 с.
4. Штокало В. та ін. Технологія лепбук як креативний метод STEM-освіти // Збірник наукових праць ЛОГОС. 2020. С. 93–95.
5. Щербатюк В. С. Методика застосування проєктних технологій на заняттях із літературознавчих дисциплін у ВНЗ // Молодий вчений. 2017. № 6.1 (46.1). С. 114–117.
6. Середа О. О. Метод проєктів на уроках зарубіжної літератури // Зарубіжна література в школі. 2016. № 5–6. С. 2–9.



7. Пляцок А. О., Олійник В. В. Використання технології «лепбук» в роботі з дошкільнятами : навч.-метод. посіб. Вінниця : ММК, 2017. 45 с.
8. Букіна І. Лепбук як засіб реалізації проєктної діяльності на уроках історії // Освітні інновації : філософія, психологія, педагогіка : зб. наук. ст. : у 2 т. Суми, 2020. С. 152–156.
9. Давидюк Г. М., Трач О. Т. Лепбукінг як одна із методик проєктного навчання природничих дисциплін у педагогічному коледжі // Академічні студії. Серія «Педагогіка». 2024. № 3. С. 11–15.
10. Бояринова В. Лепбукінг як новітній спосіб організації навчальної діяльності // Початкова освіта : історія, проблеми, перспективи. Ніжин, 2021. С. 15–16.
11. Меленишин Н. Б. Проблемні аспекти лепбукінгу в початковій школі // Академічні візії. 2025. Вип. 46. С. 1–11.
12. Стрілецька Н. М. та ін. Теоретичні аспекти розробки та використання лепбуку «Я і цифрові пристрої» // Молодий вчений. 2019. № 5(2). С. 453–459.
13. Пироженко Т. Інноваційна психолого-педагогічна діяльність : нові підходи // Дошкільне виховання. 2001. № 12. С. 10–12.
14. Гатовська Д. А. Лепбук як засіб навчання в умовах освітньої системи // Меркурій. 2015. С. 162–164.
15. Ляшенко К. І. Лепбук як одна із форм реалізації міждисциплінарного підходу під час навчання в початковій школі. Кривий Ріг, 2018. 70 с.